



CARRÉBELLEFEUILLE



SAISON 2022/2023



CARRÉBELLEFEUILLE

01 55 18 54 00

boulognebillancourt.com

  CarreBelleFeuille

  BoulogneCulture



VILLE DE
BOULOGNE-
BILLANCOURT

Théâtre



Grand Carré

1h20 - Tarif A

Coupable

Jeudi 29 septembre à 20h30

D'après le film original danois *The Guilty*, de Gustave Möller. Adaptation scénique française de Camilla Barnes et Bertrand Dégrémont. Mise en scène par Jérémie Lippmann, avec Richard Anconina et Gaëlle Voukissa.

Policier de terrain, Pascal est transféré pour quelques mois au poste de Police Secours. Au cours de sa dernière nuit de garde, ponctuée par des appels de personnes en détresse, il doit faire preuve d'analyse et de sang-froid pour dénouer les situations particulières auxquelles il est confronté. Pour sa première fois sur scène, Richard Anconina installe avec maestria un intense suspense, jusqu'au dénouement surprenant.

Musiques actuelles



Grand Carré

1h30 - Tarif A

Cats on Trees

Samedi 1^{er} octobre à 20h30

Quatre ans après le succès de *Neon*, le duo toulousain revient en tournée avec un troisième album, *Alie*, qui condense le meilleur depuis ses débuts, consacrés par leur tube « Sirens Call ». Partagé entre ballades et démonstrations uptempos (« Wake Up », « She was a Girl ») dans une production exigeante organique et synthétique, le duo frenchie composé de Nina Goern à la voix et au piano et de Yohan Hennequin à la rythmique joue d'égal à égal avec les pointures de la pop anglaise.

Jeune public



Grand Carré

1h - Tarif D

Dans les bois

Compagnie Tartine Reverdy

Samedi 8 octobre à 17h

À partir de 6 ans

Chantons combien il est bon de prendre un arbre dans ses bras, de marcher en forêt, de sentir l'odeur du bois, d'écouter la nature, et de se promener avec un loup tout doux et rigolo ! Des chansons pleines de malice et de poésie, un spectacle joyeux sur l'urgence des grands défis d'aujourd'hui et le bonheur de respecter la forêt, les animaux et le vivant... Label Scène Sacem Jeune Public 2020 et coup de cœur de l'Académie Charles-Cros.

Théâtre



Grand Carré

1h30 - Tarif A

Le Visiteur

Mardi 11 octobre à 20h30

D'Éric-Emmanuel Schmitt, mise en scène par Johanna Boyé, avec Sam Karmann, Franck Desmedt, Katia Ghanty, Maxime de Toledo.

Vienne, 1938 : les nazis ont envahi l'Autriche et persécutent les juifs. Par optimisme, Sigmund Freud ne veut pas encore partir ; mais en ce soir d'avril, la Gestapo emmène sa fille Anna pour l'interroger. Une nuit folle et grave, il reçoit une étrange visite. Est-ce un fou ou un magicien ? Le rêve du psychanalyste ou la projection de son inconscient ? Cette pièce devenue un classique propose un brillant questionnement sur la place de Dieu dans le combat éternel entre le bien et le mal.

Humour



Grand Carré

1h30 - Tarif B

Verino : Focus

Vendredi 14 octobre à 20h30

De et avec Vérino, mise en scène par Thibaut Evrard.

Connu pour ses chroniques décapantes qui attirent des millions de vues sur internet, l'un des humoristes les plus attachants de la scène actuelle « fait le point » sur ses contradictions et les nôtres, pour nous parler d'actualité, de féminisme, de paternité, et finalement d'urgence écologique et du passage à l'âge adulte... Dans son troisième stand up, l'humour malicieux et bienveillant qui fait sa force est encore plus incisif et engagé.

Jeune public



Carré Club

1h15 - Tarif D

La Boîte

Compagnies Arcane et du Noctambule

Samedi 15 octobre à 17h

À partir de 3 ans

Mise en scène par Franck Paitel, chorégraphie de Maria Ortiz Gabella, avec, en alternance, Florence Portehault ou Maria Ortiz Gabella.

Sur scène, une boîte. Peu à peu, l'objet prend vie et se déplace... Voilà une main qui sort ! Ah non, c'est un poisson... Oh ici, un coude ! Toujours pas, c'est le nez d'un géant... Apparition, disparition, caché, révélé : entre la danse et l'objet, ce spectacle ludique convoque l'imaginaire et invente de fabuleuses histoires qui suscitent l'émerveillement des tout-petits devant une poésie simple et efficace.



Jazz

Grand Carré

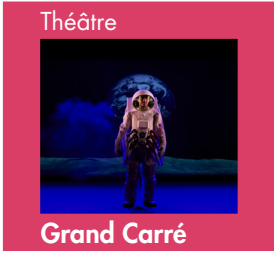
2h - Tarif B

Matthis Pascaud & Hugh Coltman : Night Trippin - Hommage à Dr John

Mardi 18 octobre à 20h30

Avec Matthis Pascaud (guitare), Hugh Coltman (voix), Christophe Panzani (saxophone), Pierre Elgrishi (Basse) et Karl Jannuska (batterie).

Attention, concert volcanique ! Après deux albums avec son groupe Square One, le prodige de la scène musicale française s'associe au plus frenchie des crooners anglais pour rendre hommage au légendaire guitariste et compositeur de la Nouvelle-Orléans. Quand deux grands admirateurs de Dr John décident d'explorer sa période sixties, cela donne une vraie leçon d'élégance, un réjouissant cocktail de folklore de Louisiane et d'ambiance électrique, portés par la voix suave de Hugh Coltman.



Théâtre

Grand Carré

1h40 - Tarif A

La Course des géants

Jeudi 20 octobre à 20h30

De et mise en scène par Mélody Mourey, avec Jordi Le Bolloc'h, Anne-Sophie Picard, Nicolas Lumberas.

Passionné d'astronomie, la vie du jeune Jack Mancini bascule lorsqu'un professeur détecte ses facultés hors-normes et lui offre une place dans une prestigieuse université. Des quartiers populaires de Chicago à la Nasa, la petite histoire d'un jeune rebelle américain croise la grande histoire de la conquête spatiale dans les années 60. Jonglant entre histoire et fiction, un spectacle totalement réjouissant, épatant d'ingéniosité, inspiré de l'astronaute Ken Mattingly et des missions Apollo. Un tourbillon d'images, de sons et d'émotions à partager en famille, nommé 4 fois aux Molière 2022.



Jeune public

Grand Carré

1h30 - Tarif D

Le Verso des images

Compagnie Atelier Hors Champ

À partir de 8 ans

Mercredi 9 novembre à 15h

Conception, écriture et mise en scène par Pascale Nandillon et Frédéric Tétart, avec Sophie Pernette et Aglaé Bondon.

Une pièce librement inspirée de l'histoire de Louis Braille, mêlant des étapes de sa vie à des paroles recueillies auprès d'enfants et d'adolescents non-voyants. On y retrouve l'obstination de cet inventeur d'un système tactile en relief (devenu aveugle à l'âge de trois ans) à créer un langage qui laisse les enfants libres d'accéder seuls à la connaissance, mais aussi à la musique. L'histoire d'une conquête de l'espace et du savoir, d'une intuition lumineuse et d'une résistance héroïque contre l'ordre établi.



Théâtre

Grand Carré

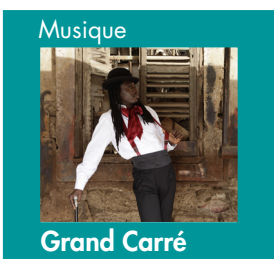
1h50 - Tarif B

Lawrence d'Arabie

Mardi 15 novembre à 20h30

De et mise en scène par Eric Bouvron, co-écrit par Benjamin Penamaria, avec Kevin Garnichat, Alexandre Blazy, Matias Chebel, Stefan Godin, Slimane Kacioui, Yoann Parize, Julien Saada et Ludovic Thievon.

En pleine Première Guerre mondiale, le jeune archéologue Thomas Edward Lawrence devient un officier du renseignement britannique dans le désert arabe. Histoire, rire et tragédie s'enchevêtrent dans cette brillante épopée sur l'amitié, la loyauté et la trahison où huit comédiens, multipliés en une soixantaine de personnages soutenus par trois musiciens-chanteurs, créent un univers sans cesse en mouvement. Nommé pour le Molière 2022 du metteur en scène dans un spectacle de théâtre privé.



Musique

Grand Carré

1h30 - Tarif A

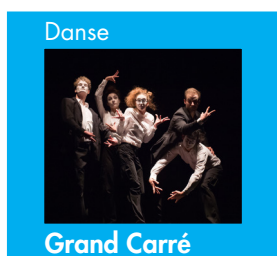
Faada Freddy

Vendredi 18 novembre à 20h30

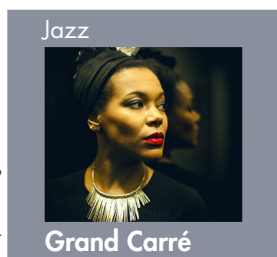
Issu du hip hop, le « Street dandy » sénégalais fréquente bien des territoires, du gospel à la soul, du folk au rock acoustique. Après le succès phénoménal de son premier album *Gospel Journey*, disque d'or en France, l'artiste au chapeau melon revient nous enchanter avec une personnalité généreuse et sa voix exceptionnelle, subtil mélange de mélodies pop enrichies d'un timbre soul à la Otis Redding et des harmonies vocales d'un Bobby McFerrin.



Tarif D



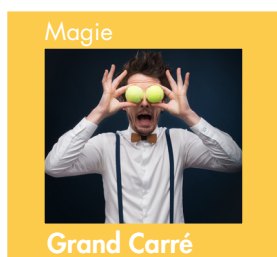
1h40 - Tarif B



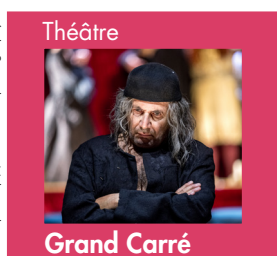
1h30 - Tarif B



1h30 - Tarif A



1h30 - Tarif C



2h - Tarif A

BBMIX

Le festival des explorations musicales

Samedi 26 et dimanche 27 novembre à 20h30

Inventif et décalé, le Festival BBMIX revient pour sa 18^e édition à travers une programmation toujours aussi audacieuse pour curieux et avertis. Groupes légendaires et artistes émergents s'y croisent le temps d'un week-end pour des concerts exclusifs et rares. Cette année encore, live, expositions et concerts jeune public sont proposés aux yeux et aux oreilles de tous.

Petites Virtuosités variées

Compagnie 3^e étage

Mercredi 30 novembre à 20h30

Chorégraphie de Raul Zeummes, Ben Van Cauwenbergh et Samuel Murez, avec 5 solistes de l'Opéra de Paris.

Cette succession de courtes pièces explore la virtuosité technique et les possibilités expressives des danseurs tout en racontant des histoires poétiques, drôles et poignantes. Eclectique, brillant, le programme n'hésite pas à faire le grand écart entre les différents mondes, du classique au hip-hop en passant par le contemporain. Un pur moment d'enchantement sur des musiques de Rachmaninoff, Beethoven, Brahms ou encore Brel.

China Moses

Vendredi 2 décembre à 20h30

Elle chantait déjà ses propres compositions sur son dernier album *Nightintales*. A l'occasion de ce nouvel opus, elle est accompagnée par le trompettiste Théo Crocker, le batteur Daru Jones et le saxophoniste Lakecia Benjamin. Un cocktail pétillant de lounge jazz et de rythme R&B, assaisonné d'une pincée de pop. La fille de Dee Dee Bridgewater est désormais reconnue comme une diva jazz et soul au style personnel, à la voix chaleureuse de contralto, à la présence pleine d'énergie qui sait atteindre nos émotions au plus intime.

François-Xavier Demaison : Di(x) vin(s)

Mercredi 7 décembre à 20h30

Mise en scène d'Éric Théobald.

Pour se raconter, le comédien a choisi de partager dix bonnes bouteilles, dix breuvages « divins » qui ont marqué son existence, évoquant ainsi des choses que l'on vit et des verres que l'on vide. Le jour de sa naissance, le grand cru de ses 18 ans, sa première cuite, ses amitiés, ses amours, ses déconvenues... Autant d'anecdotes et de confidences pour un quatrième spectacle plus intime. Il joue comme si c'était le dernier jour de sa vie, et la dégustation devient réflexion sur notre drôle d'époque. A consommer sans modération !

Gus illusionniste

Vendredi 9 décembre à 20h30

Mise en scène de Gus et Clément Naslin.

Admirer sur scène ce maître en illusions, c'est retrouver le temps d'une soirée une âme d'enfant et le goût de s'émerveiller. Dans ce spectacle familial de magie à son image, frais, moderne et rythmé, l'as de la manipulation en close-up fait apparaître, disparaître et voler les cartes avec une dextérité exceptionnelle. Cette prestation interactive époustouflante, teintée d'humour et de poésie, épatera autant les petits que les grands.

L'Avare de Molière

Mardi 13 décembre à 20h30

Mise en scène par Daniel Benoin, avec Michel Boujenah, Sophie Gourdin, Bruno Andrieux...

Harpagon, pour qui tous les moyens de lutter contre la mort sont bons, cherche avidement ce qui lui semble éternel – l'argent – et ce qui peut lui insuffler une nouvelle vie : la jeunesse de Marianne. Comme dans toutes les grandes œuvres de Molière, l'histoire d'une passion effrénée, sinon folle, finit par bouleverser l'ordre social. Une pièce d'une étonnante modernité à la psychologie fascinante. Michel Boujenah est nommé pour le Molière 2022 du meilleur comédien dans un spectacle de théâtre privé.

© Magda Daleis



Musique

Grand Carré

1h30 - Tarif A

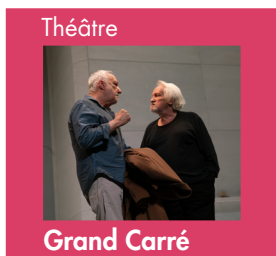
Maxime Le Forestier : Soirée Brassens

Jeudi 15 décembre à 20h30

Avec Maxime et Arthur Le Forestier, Manu Galvin, Etienne Roumanet.

« Brassens est un repère dans la chanson française comme Bach dans la musique classique ». De l'album qu'il lui a consacré dès 1979 aux nombreux cahiers rassemblant l'intégralité de son œuvre, sans omettre des pièces inédites et posthumes, Maxime Le Forestier continue de faire vivre l'esprit espiègle et toujours moderne du poète moustachu né à Sète il y a... 101 ans. Il retrouve sur scène ses fidèles complices, un contrebassiste et deux guitaristes, pour en proposer des versions aussi inspirées et toujours différentes.

© Céline Nieszworer026



Théâtre

Grand Carré

1h30 - Places réservées aux 500 premiers abonnés

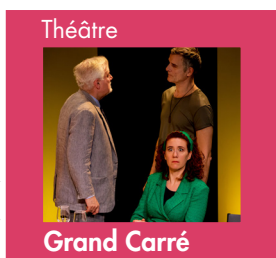
88 fois l'infini

Vendredi 6 janvier à 20h30

D'Isabelle Le Nouvel, mise en scène par Jérémie Lippmann, avec Niels Arestrup et François Berléand.

88, c'est le nombre de touches sur un clavier, 52 blanches et 36 noires, aux combinaisons illimitées. Andrew, pianiste virtuose mondialement connu, reçoit la visite de son demi-frère Philippe, qu'il n'a pas vu depuis treize ans en raison d'une rivalité amoureuse. Ce dernier apporte une vieille valise ayant appartenu à leur père, dont les lourds secrets raviveront le ressentiment entre les deux hommes, avant de révéler au grand jour les mensonges de toute une vie. En éclatant, la vérité joindra la petite et la grande Histoire... Ce duel d'acteurs majestueux joue un texte superbe à l'émotion prenante.

© Andy Phillipson - Chris Herzfeld



Théâtre

Grand Carré

1h25 - Tarif B

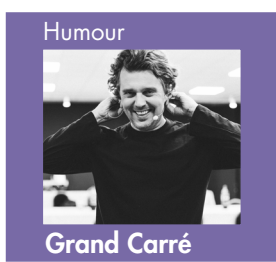
Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24

Jeudi 12 janvier à 20h30

Texte de Gilles Dyrek, mise en scène par Eric Bu d'après son propre film (2019), avec Hervé Dubourjal, Amandine Barbotte, Camille Bardery, Isabelle de Botton...

Un patriarche condamné par la médecine embauche des comédiens de seconde zone pendant une semaine pour jouer sa famille disparue et l'aider à se réconcilier avec les siens. Entre réalité et fiction, cette relecture d'un passé familial mouvementé tourne au règlement de compte hilarant où tous sont névrosés. Bientôt, personne ne sait plus faire la part entre le vrai et le faux. Une tragicomédie drôle et enlevée, à savourer avec délectation.

© Laura Gilli7



Humour

Grand Carré

1h20 - Tarif A

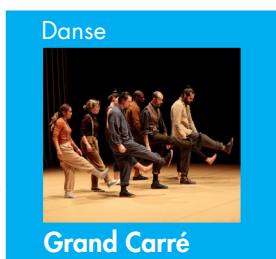
Alex Vizorek : Ad vitam

Vendredi 20 janvier à 20h30

Mise en scène par Stéphanie Bataille.

Voilà un nouveau défi singulier pour le fringant humoriste belge : le thème de la mort ! Partant du postulat que cela concerne pas mal de personnes, il nous offre avant tout un one-man-show sur la vie. A travers la philosophie, la biologie, la culture et les relations amoureuses, le sujet le plus compliqué devient extrêmement comique grâce à sa grande finesse. Sinistre, la mort ? Universelle, surtout ! Nommé pour le Molière 2022 de l'humour.

© Anne Gayon



Danse

Grand Carré

1h - Tarif C

Anopas

Compagnie Art Move Concept

Mardi 24 janvier à 20h30

Chorégraphie par Soria Rem et Mehdi Ouachek, avec Inès Valarcher et Manon Mafriç.

La figure féminine du break dance et l'ancien danseur de Kader Attou ébauchent un style unique né de leur alchimie et signent leur pièce la plus personnelle, un bel hommage aux parcours des artistes de la compagnie qu'ils ont fondée en 2013. Imprégnés à la fois par leur culture d'origine et leur terre d'exil, ils s'amuse à tordre et déformer le réel pour révéler l'extraordinaire, conjuguant le hip-hop avec la fluidité de la danse contemporaine, le mime et les arts du cirque.

LE CARRÉ AUX KIDS 2023

Les Murmures de la forêt

À la découverte des secrets de la forêt : exposition, conférence, ateliers et spectacles ! En partenariat avec la Maison de la planète et le Forum universitaire de Boulogne-Billancourt.

Les Animaux de la forêt

Michel Pastoureau

Samedi 28 janvier à 15h

Par l'historien spécialiste des couleurs et de l'histoire culturelle des animaux.

Qui était *Teddy bear*, le premier ours en peluche ? Les Gaulois mangeaient-ils vraiment des sangliers, à l'image d'Obélix ? La Fontaine s'est-il rendu dans les bois pour écrire *Le Corbeau et le Renard* ? L'auteur des best-sellers consacrés notamment à l'ours, au cochon, au loup et au corbeau reviendra sur une histoire culturelle des animaux qui peuplent les forêts.

Entrée gratuite sur inscription à carrebellefeuille@mairie-boulogne-billancourt.fr, dans la limite des places disponibles.

One

Compagnie Marizibill

Samedi 28 janvier à 17h

À partir de 6 ans

Conception et mise en scène par Cyrille Louge, avec Francesca Testi, Aurore Beck et Céline Romand.

Comme un grain de sable peut suffire à briser la magie d'un spectacle, perturber l'harmonie d'un écosystème peut compromettre son fonctionnement. Entre projections et animations, marionnettes et objets, trois plongées dans l'océan, la banquise et la forêt, caractérisés par leur propre harmonie, leurs lois, leurs richesses et leurs surprises. Une véritable ode à la fragile beauté du monde.

L'Arbre

Compagnie Rouges les Anges

Dimanche 29 janvier à 16h

À partir de 3 ans

Mise en scène par Laurence Belet, avec Laurent Deville et Céline Pique (ou Laurence Belet).

Trois histoires puisées dans la littérature jeunesse actuelle pour observer, réfléchir et réagir. Papiers, objets et marionnettes racontent le désordre écologique, les animaux de notre jardin, les petits riens du quotidien qui peuvent faire beaucoup. Une variation poétique et malicieuse autour d'un enjeu fondamental : la nature qui nous héberge et nous nourrit.

Rhoda Scott : Lady All Stars

Mercredi 1^{er} février à 20h30

Avec Rhoda Scott (orgue Hammond), Aïrelle Besson (bugle, trompette), Sophie Alour (saxophone ténor), Céline Bonacina (saxophone baryton), Lisa Cat-Berro et Géraldine Laurent (saxophones alto), Anne Pacey et Julie Saury (batteries).

Un octet 100% féminin ! Découverte par Count Basie, l'organiste-compositrice américaine a travaillé avec les plus grands, de Ray Charles à Ella Fitzgerald. A 83 ans, elle s'entoure de la génération montante des jazzwomen françaises et continue d'affirmer la place des femmes.

Saint-Exupéry, le mystère de l'aviateur

Samedi 4 février à 20h30

D'Arthur Jugnot et Flavie Péan, mise en scène par Arthur Jugnot, avec Flavie Péan, Davy Sardou, Lancelot Cherer, Pierre Bénézit, Antoine Lelandais et Laurence Porteil.

Un père et son fils, jusqu'alors en conflit, découvrent les secrets d'une existence bien plus incroyable qu'on ne pourrait l'imaginer. Antoine de Saint-Exupéry, romancier aviateur, poète aventurier, séducteur porté disparu en 1944 : à la manière d'une enquête, ce spectacle mêle fiction et vérité dans une pièce rythmée, drôle et émouvante.

Fallait pas le dire !

Mercredi 8 février à 20h30

De Salomé Lelouch, mise en scène par Salomé Lelouch et Ludivine de Chasteney, avec Pierre Arditi et Evelyne Bouix.

Elle est plutôt sans filtre, il est souvent de mauvaise foi, à moins que ce ne soit l'inverse... Entre eux, tout est sujet à discussion, voire à dispute. Des petits mots du quotidien aux questions existentielles en passant par les secrets de famille, ils se disent et se contredisent. Une pièce écrite sur mesure nommée 3 fois aux Molière 2022 : meilleure comédie, meilleur auteur, meilleur comédien dans un théâtre privé.

Jeune public

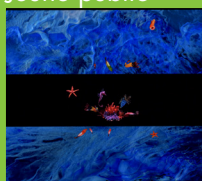


Carré Club

1h30 - Gratuit sur inscription

© Alain de Baudus

Jeune public



Grand Carré

1h30 - Tarif D

© Cyrille Louge

Jeune public



Carré Club

40mn - Tarif D

© DSC06984

Jazz



Grand Carré

1h30 - Tarif A

© Maxim François

Théâtre



Grand Carré

1h25 - Tarif B

© théâtredupléniel

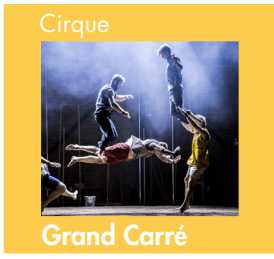
Théâtre



Grand Carré

1h40 - Tarif unique

© Philippe Warrin 7



Cirque

Grand Carré

1h20 - Tarif B



Théâtre

Grand Carré

1h20 - Tarif B



Théâtre

Grand Carré

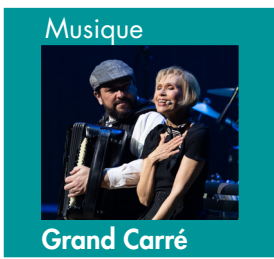
1h15 - Tarif A



Jeune public

Carré Club

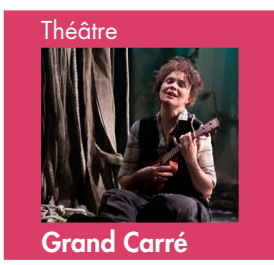
45mn - Tarif D



Musique

Grand Carré

1h30 - Tarif A



Théâtre

Grand Carré

1h50 - Tarif B

Backbone

Compagnie Gravity & Other Myths (GOM)

Samedi 11 février à 20h30

Mise en scène par Darcy Grant, avec Jacob Randell, Kevin Beverley, Alyssa Moore, Lachlan Harper, Jackson Manson et Jordan Hart.

Depuis dix ans, cette troupe australienne défie les lois de la gravité partout dans le monde. Dans son univers, aucun trapèze, agrès ou accessoire : tout le travail des dix acrobates, pour certains unis depuis l'enfance, repose sur l'équilibre des portés, la justesse technique des voltiges, la colonne vertébrale (backbone), garante de force et de stabilité. D'une virtuosité rare, un spectacle magnifique à couper le souffle.

Lorsque Françoise paraît

Jeudi 16 février à 20h30

De et mise en scène par Éric Bu, avec Sophie Forte, Christine Gagnepain et Stéphane Giletta.

Comment devient-on Françoise Dolto ? Dès huit ans, en 1916, cette enfant précoce à la pensée déjà libre veut devenir médecin d'éducation, mais personne ne la prend au sérieux. La pièce, légère et profonde à la fois, nous embarque tout au long des épreuves de son enfance, entre une mère psychorigide et un « ange gardien », dans le cours de sa vie avec vivacité, panache et élégance. Un regard neuf et sensible sur la femme qui a contribué à révolutionner, grâce à son travail et à ses intuitions géniales, le regard des adultes sur les enfants.

Simone Veil, les combats d'une effrontée

Jeudi 9 mars à 20h30

Adaptation par Cristiana Reali et Antoine Mory d'après son autobiographie, mise en scène par Pauline Susini, avec Cristiana Reali et, en alternance, Pauline Susini ou Noémie Delvay-Ressiguiet.

Appelée à prendre la parole sur cette femme hors du commun, Camille se replonge dans ses souvenirs d'étudiante. Un dialogue se noue alors entre les deux femmes. Comment trouve-t-on la force de consacrer sa vie aux combats politiques ? Sa parole tournée vers les générations futures est troublante de modernité. Une pièce forte, pudique et vibrante. Cristiana Reali est nommée pour le Molière 2022 de la comédienne.

Chat/Chat

Compagnie Zapoï

Samedi 11 mars à 17h

À partir de 3 ans

Création originale et mise en scène de Stanka Pavlova.

Mais où se cache le chat ? Quelques traces de pas sur le sol, un carré tout blanc, une pelote de laine... Ah tiens, il est là ! Il dort... Mais à quoi rêvent les chats ? Un poisson rouge, un chat sirène, un chat-cosmonaute. Le trouvera-t-on sous un chat-pot ou sur le dos d'un chat-mot ? Il est peut-être caché derrière les mots... A travers des images au graphisme épuré et coloré, le spectacle tisse la notion de figuration pour les tout-petits de manière ludique et poétique. Un deuxième temps prolonge cet univers sensible en les invitant à explorer des tapis d'éveil.

Piaf ! Le spectacle

Jeudi 17 mars à 20h30

Mise en scène par Gil Marsalla, avec Nathalie Lermite. Musiciens : Philippe Villa, Frédéric Viale, Benoît Pierron, Giliard Lopes, Tony Sgro et Daniel Fabricant.

L'histoire étonnante de la vie et de la carrière d'Édith Piaf à travers son répertoire. Accompagnée de quatre musiciens, Nathalie Lermite interprète les plus belles chansons de la Môme sur une tapisserie visuelle de photographies et d'images inédites. L'artiste nous livre une Édith poignante, au franc-parler percutant et à l'humour grinçant, généreuse et tyrannique à la fois. Près de 60 ans après sa disparition, le plus gros succès francophone dans le monde depuis 2015, avec un million de spectateurs dans plus de 50 pays.

Comme il vous plaira

Mardi 21 mars à 20h30

De William Shakespeare, adaptée par Pierre-Alain Leleu, mise en scène par Léna Bréban, avec Barbara Schulz, Ariane Mourier, Lionel Erdogan et Pierre-Alain Leleu.

Fuyant la cour de son oncle, Rosalinde se réfugie dans la forêt en compagnie de sa cousine Célia. Dans cette nouvelle traduction moderne et enlevée de la comédie du barde anglais se mêlent en pleine nature amour et aventure, désir et jalousie, amitiés et passions... L'intrigue rocambolesque et les quiproquos en musique créent un cocktail détonnant pour cette fête extrêmement rafraichissante. Nommé pour le Molière 2022 du théâtre privé.

© Laurent Humbert



Musique

Grand Carré

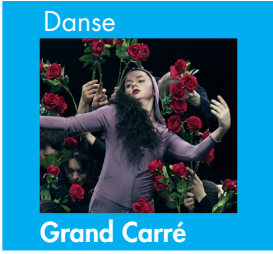
1h30 - Tarif unique

Julien Clerc : Les jours heureux

Samedi 25 mars à 20h30

Après la tournée qui célébrait ses 50 ans de carrière, le chanteur-compositeur inoxydable est de retour avec ce nouveau projet dans lequel il reprend des chansons d'artistes qui l'ont inspiré : Aznavour, Barbara, Bécand, Montand, Brel, Trenet... Un concert dense, rythmé de tubes devenus des classiques, aux enchaînements parfaits. Essentiel et magique !

© Mytho-4



Danse

Grand Carré

1h30 - Tarif C

Mythologies

Compagnie Théâtre du Corps

Mardi 28 mars à 20h30

Conception et chorégraphie de Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, avec Antonin Vanlangendonck, Raphaël Dal Conté, Manon Chapuis, Charlotte Le Hir, Amélie Lampidicchia, Solène Messina Ernaux, Joan Cellier, Noah Meteuu et Aloïs Leclét.

La jeune troupe issue de cette formation d'excellence artistique allie fougue et énergie pour célébrer un hymne à la vie à la redécouverte du répertoire classique. Le meilleur de *Cendrillon*, *Roméo et Juliette*, *Carmen*, *Casse-Noisette* ou *La Belle au Bois Dormant* : autant de chefs-d'œuvre aux thèmes universels ancrés dans l'imaginaire collectif réinterprétés par une relecture contemporaine.

© Olivier Sochard



Jeune public

Carré Club

40mn - Tarif D

Ouatou

Not' Compagnie

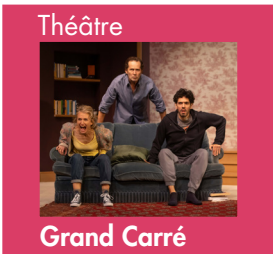
Samedi 1^{er} avril à 17h

À partir de 3 ans

Scénographie de Nicolas Simonin, avec Nathalie Van Cappel et Thomas Lonchamp ou Clément Stachowiak.

De la ouate informe naît Ouatou, un petit personnage tout doux qui grandit, s'invente un doudou, se fait peur, se transforme, se construit pour mieux se révéler. Entre théâtre et musique, un moment sensible et poétique joue avec la matière pour laisser parler nos imaginaires.

© Christophe LEBEDINSKY - R5CL1045



Théâtre

Grand Carré

1h30 - Tarif B

Chers parents

Mardi 4 avril à 20h30

D'Armelle et Emmanuel Patron, avec Frédérique Tirmont, Bernard Alane, Élise Diamant, Rudy Milstein et Emmanuel Patron.

Deux frères et leur sœur traversent la France pour répondre à la convocation urgente de leurs parents. Ils comprennent qu'il s'agit d'aller ouvrir un orphelinat au Vietnam. Où l'on parle de famille, d'amour, d'argent, de la place de chacun dans la fratrie, de l'impermanence des sentiments, de la part d'ombre qui sommeille en chacun de nous... Nommé au Molière 2022 de la comédie.

© Julien Poncet



Théâtre

Grand Carré

1h20 - Tarif B

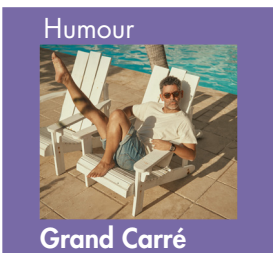
Tout ça pour l'amour

Jedi 13 avril à 20h30

D'Edwige Baily et Julien Poncet, mise en scène par Julien Poncet, avec Edwige Baily.

Ce seul en scène s'adresse à ceux qui ont adoré découvrir la littérature à l'adolescence pour ne plus la quitter, comme à ceux qui l'ont détestée... De l'histoire de Gabrielle Russier, condamnée pour avoir aimé l'un de ses élèves, jusqu'à l'évocation de l'*Antigone* de Sophocle en passant par Flaubert, Rimbaud, Camus... Un bijou d'intelligence, de finesse et de dérision, un verbe ciselé interprété avec fougue et passion.

© Mathieu Hoarau



Humour

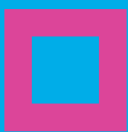
Grand Carré

1h30 - Tarif A

Manu Payet : Nouveau spectacle

Mercredi 19 avril à 20h30

Le comédien l'admet volontiers : son deuxième one-man-show, « Emmanuel », lui a redonné le goût de la scène. Il s'y dévoilait sans pudeur, abordant des souvenirs d'adolescence et la vie de couple, enchaînant les anecdotes sur un passé dans lequel on se reconnaît souvent. On l'attend alors, avec toute la simplicité et la décontraction d'une soirée entre amis, pour évoquer sa fille, son apprentissage de la paternité, sa difficulté à mener une vie saine...



Infos pratiques

CARRÉBELLEFEUILLE

Billetterie

Tel : 01 55 18 54 00
Du mardi au samedi de 14h à 18h
et une heure avant chaque représentation.
Fermeture du 14 juillet au 29 août 2022 inclus

Actualités à suivre dans le BBI/Kiosk, sur
boulgnebillancourt.com, les réseaux sociaux et
l'application 92100.

Accès

Carré Belle-Feuille
60, rue de la Belle-Feuille
92100 Boulogne-Billancourt
Parking public de l'Hôtel de Ville



L'équipe d'accueil se tient à la disposition des personnes
à mobilité réduite pour leur faciliter l'accès aux salles de
spectacle. Merci de nous prévenir de votre venue afin
d'être accueillis au mieux.

Tarifs

Tarif réduit :

- Seniors de plus de 60 ans
- Carte famille nombreuse
- Demandeurs d'emploi
- Allocataires du RSA
- Personnes en situation de handicap accompagnées
- Groupes de 10 personnes

Mode de règlement :

- Carte bancaire
- Espèces
- Chèque à l'ordre du Trésor public
- Chèques vacances
- Chèque d'accompagnement personnalisé
- Pass 92
- Pass culture

Catégories de spectacles	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D
Plein tarif	35 €	29€	24 €	12 €
Tarif réduit	29 €	24 €	19 €	11 €
- 26 ans	13 €	13 €	13 €	7 €
Tarif unique	35 €			
Abonnement	24 €	20 €	16 €	10 €
Abonnement groupe	22 €	18 €	14 €	
Abonnement - 26 ans	10 €	10 €	10 €	6 €
Tarif dernière minute**	17 €	14 €	12 €	
Tarif visibilité réduite*	13€			
Tarif groupe scolaire séance scolaire	4€			
Tarif groupe scolaire séance tout public	10€			
** Applicable en billetterie à partir du jour de la représentation 14h				
* Uniquement en billetterie et sur certains spectacles				

Les billets ne sont ni repris ni échangés.
Dans certains cas, l'entrée de la salle peut être refusée aux retardataires.
Ils ne pourront alors prétendre à un remboursement du billet.

Abonnement

Sur boulgnebillancourt.com
(Rubrique Loisirs/Culture)
À la billetterie du Carré Belle-Feuille
En déposant votre dossier à l'accueil
(Dossiers traités par ordre d'arrivée)

Vente à l'unité

Sur boulgnebillancourt.com
(Rubrique Loisirs/Culture)
À la billetterie du Carré Belle-Feuille
Par téléphone
Sur les plateformes de vente partenaires

Nom.....
Prénom.....
Adresse.....
Code postal.....
Ville.....
N° de téléphone.....
E-mail.....

Je souhaite être tenu(e) informé(e) des actualités
culturelles de la ville de Boulogne-Billancourt.

Date..... Signature

